

янине, рассказанная испанцем Антонио де Гевара в его книге «Часы принцев», позднее была использована Лафонтеном, который написал об этом басню.

3. Первое издание «Трагических поэм» вышло в свет анонимно.

4. Своим *первым отпрыском* д'Обинье называет книгу «Весна», сборник юношеских любовных стихотворений, посвященных Диане де Сальвиати, от издания которых он отказался.

5. В конце своей жизни Агриппа д'Обинье купил имение в Майезе неподалеку от Женевы и вел там затворническую жизнь.

6. См. комментарии к разделу «К читателям», п. 2.

7. Намек на камень как оружие пращника царя Давида, избранного Богом для спасения Израиля.

8. Образ жены, родившей младенца и скрывшейся в пустыне от преследования дракона, — символ Церкви (Откр. 12).

9. Д'Обинье вспоминает об эпизоде одной из религиозных войн, когда на самом деле не тридцать, но триста крестьян остановили отряд из семи тысяч человек.

10. Сравнение папы римского с *волком* автор «Трагических поэм» повторит в книге «Беды» (см. строки 1233—1234 и строку 1260).

11. Речь идет о казнях египетских, рассказанных в библейской книге «Исход» (Исх. 8:16—19, 20—24). Этот мотив встречается ниже в книге «Возмездия» (см. строки 305—309).

12. *Киренцы* — жители города Кирены, в древности греческой колонии на полуострове Киренаика в Северной Африке. Славилась знаменитая философская школа Кирены.

13. Смысл этих строк связан с

библейским эпизодом, когда при выборе царем израильским молодого Давида Бог говорит Самуилу: «...человек смотрит на лице, а Господь смотрит на сердце» (1 Цар. 16:7).

14. Гай Муций *Сцевола* — римский юноша, проникший в лагерь этрусков, осадивших Рим, ибо замыслил убить их царя Порсену. Схваченный врагами, показал свое презрение к боли и смерти и добровольно положил правую руку в огонь. Пораженный этим Порсена снял осаду города (Тит Ливий, II, гл. XII, XIII).

15. Здесь имеются в виду цари Саул и Давид. Первый, согласно Библии, разыскивая пропавших ослиц своего отца, встретился с Самуилом, который его помазал на царство, а второй до того, как был помазан, пас отцовских овец.

16. Речь идет о Генрихе Наваррском.

17. Вожди протестантов сравниваются А. д'Обинье с библейскими героями, спасителями Израиля *Самсоном* и *Гедеоном*.

18. Здесь проводится аналогия между *Далилой*, предавшей Самсона в руки филистимлян, и любовницей Генриха IV Габриэль д'Эстре, которая добивалась отступничества короля.

19. Автор сравнивает Генриха IV с Самсоном, который обрушил филистимский храм на своих врагов и сам погиб под его развалинами. Здесь намек на отречение короля от протестантства в церкви Сен-Дени (1595).

20. Имеется в виду уже упомянутое в предисловии предсказание д'Обинье, который после первого покушения на жизнь Генриха IV, когда тот был ранен кинжалом в губу,